

Teatro, dança, música, cinema e um espetáculo para famílias fazem parte da programação

Teatro Aveirense anuncia a sua programação de novembro

Elmano Sancho, Artistas Unidos, Tindersticks, Kate Carr, Yola Pinto, Simão Costa, Ruy de Carvalho, Cláudia Gaiolas e Tónan Quito vão passar por Aveiro

A Câmara Municipal de Aveiro anuncia a programação do Teatro Aveirense para o mês de novembro, que contará com a estreia da mais recente peça da companhia Artistas Unidos, marcada para 09 de novembro, às 21h30, no Teatro Aveirense. 1984 de George Orwell é uma adaptação dos britânicos Robert Icke e Duncan Macmillan do clássico literário distópico que relata a jornada de Winston Smith, um homem que sonha com um mundo livre perante a realidade sombria e totalitária. A peça será ainda apresentada ao público escolar na véspera, dia 08 de novembro. Associada a esta vinda da companhia Artistas Unidos ao Teatro Aveirense está a participação de Pedro Carraca, encenador de 1984 de George Orwell, em mais uma etapa da rubrica À Boca de Cena, feita de sessões em que se propõe a um artista que escolha um texto dramático e o partilhe com a plateia, para ser lido em conjunto. Encontro marcado para o dia 6 de novembro às 21h00.

O dia 07 de novembro fica guardado para a apresentação dos resultados finais do Laboratório de Criação Coreográfica. É o culminar de oito meses de trabalho, em que os participantes foram acompanhados por diferentes coreógrafos/formadores no desenvolvimento de um trabalho de criação individual. Serão, assim, apresentados os projetos na área da dança contemporânea de três dos participantes nesta edição: Gisela Ferreira, José Couteiro e Sissi Abrão.

No dia 10 de novembro o Teatro Aveirense recebe os Tindersticks para uma noite que se prevê memorável, recebendo os temas do novo disco e alguns clássicos desta banda de culto britânica.

A música volta a ocupar o palco do Teatro Aveirense no dia 14 de novembro, com o lançamento do projeto From Chronos to Kairos. Trata-se de uma edição discográfica, física e online, que teve nos sons de Aveiro a matéria-prima para a criação de oito faixas a artistas de várias latitudes geográficas e estéticas, num elenco formado por @c (PT), Coldcut ft. Sveti (UK/USA), Felicia Atkinson (FR), Joana de Sá (PT), Kate Carr (UK), KMRU (KE), Nory Kimijima (JP) e Piurso (PT). Apresentação às 21h30 com conversa e atuações de @c+Visiophone e Kate Carr. Uma encomenda de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura, integrada na programação digital do Teatro Aveirense.

Nos dois dias seguintes, 15 e 16 de novembro, o Teatro Aveirense recebe a estreia de O Meu Corpo Não é Só Uma Instância, de Yola Pinto e Simão Costa. Um espetáculo de dança, com músicos ao vivo, que vive da alteridade entre a presença dos corpos e as suas imagens projetadas em tempo real e diferido. Em parceria com o videasta João Catarino, Yola Pinto e Simão Costa convidam vários artistas a partilhar o palco.

No dia 17 de novembro é apresentado um espetáculo para as famílias que assume o corpo, os sons e o movimento como o centro das atenções. 10 Dobras é uma criação Clara Bevilaqua e Guilherme Calegari para a associação Baileia, com sessões às 10h00 e 11h30.

Também no dia 17 de novembro, às 21h30, haverá um concerto onde a capacidade criativa e de improvisação do pianista e compositor Júlio Resende se une ao talento interpretativo dos cantores Paulo Lapa (tenor) e Tiago Matos (barítono). ALMO & Júlio Resende é uma simbiose perfeita entre o jazz, a improvisação e o canto, procurando uma sonoridade diferenciadora que faça jus à essência do fado e do cancionero português. Uma atuação no âmbito do Festivais de Outono, da Universidade de Aveiro.

No cinema, além das habituais sessões da rubrica ‘Os Filmes das Nossas Terças’, o Teatro Aveirense recebe no dia 19 de novembro mais uma sessão temática de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da

Cultura, desta feita dedicada ao tema ‘Cultura e Tecnologia’. A estreia da curta-metragem *Aqui*, em Aveiro, de Joaquim Pavão, e cinco curtas-metragens restauradas do espólio da Cinemateca Portuguesa compõem a sessão.

Para os dias 21 a 24 de novembro ficam marcadas as cinco recitas do espetáculo *Fica Comigo Esta Noite*, de Miguel Falabella e Marisa Orth, numa reencenação do texto de Flávio de Souza, colocando em cena o diálogo de uma viúva com o seu falecido marido.

No dia 29 de novembro é inaugurada a exposição *Retratos Contados* de Ruy de Carvalho, composta por um conjunto de fotografias do arquivo do Teatro Nacional D. Maria II que têm este ator como figura central. Com curadoria de Nélson Mateus, esta mostra é um pouco do muito que Ruy de Carvalho fez ao longo da vida, para ver no Teatro Aveirense até 21 de dezembro. No dia da inauguração, marcada para as 17h30, haverá uma conversa com o ator e o descerramento de uma placa que o homenageia.

Para o dia 29 de novembro fica marcada a estreia de *Coro dos Amantes*, de Cláudia Gaiolas e Tónan Quito. Trata-se de um espetáculo baseado na primeira peça de Tiago Rodrigues, estreada em 2007, uma narrativa lírica onde um jovem casal conta, a duas vozes, a situação de vida ou morte que está a experienciar quando um deles deixa de poder respirar.

O mês de novembro termina com o encerramento do Festivais de Outono, com um concerto que celebra os 200 anos da 9ª Sinfonia de Beethoven, a cargo da Orquestra Filarmonia das Beiras com a Orquestra e o Coro do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, sob a direção do maestro convidado Luís Carvalho. Apresentação no dia 30 às 21h30.

Consulte a programação completa em <https://www.teatroaveirense.pt/>